



Photo : Patrice Morel

Spectacle de chansons picardes

Le groupe « Achteure »

Nathalie Coulm :	accordéon, crécelle, flûte à bec et chant
Didier Bricnet :	contrebasse, crécelle, sifflet et chant
Baptiste Boulfroy :	saxo alto, saxo ténor, flûte à bec
Philippe Boulfroy :	guitare, crécelle et chant
Dominique Mouchot :	régisseur lumière
Fabien Padez :	régisseur son

Contacts

Proposé par l'association « Achteure »

Achuchon « Achteure »

Ach liméro 11 plache ed'l'église 60650 Oz in Bré (11 Place de l'Eglise 60650 Ons en Bray)

Tél : 03.44.81.67.15.

Président : Dominique Mouchot

Tél : 03.44.81.57.83.

Ch'mail brin : achteure@yahoo.fr

Spectacle de chansons picardes

Le groupe « Achteure »

Philippe Boulfroy est originaire de Moreuil dans la Somme. Vers 1972, il effectue ses premiers spectacles de musique entre copains de collège. Après une période de bals du samedi soir, il écrit et compose.

Dès 1978, il participe à la fête dans la ville d'Amiens, aux fêtes du PSU et des anarchistes. Il se produit en Picardie, tout comme les chanteurs régionaux Patrick Séchet, Marc Monsigny ou l'association Ch'lanchron. Auteur, compositeur, interprète, membre de la Sacem, Philippe fait les premières parties de Jean-Pierre Bonsirven, Gilles Servat et Bernard Haillant. Elève externe de l'école des Beaux-arts d'Amiens, il participe en chansons aux vernissages d'expositions dans sa région (Bruno et Iberia Lebel, Dominique Grain, Alain David et Gérard Ansard).

En 1979, il rencontre le chanteur Dominique Moisan et c'est l'amitié qui fera le reste jusqu'en 1982: Spectacles dans le nord de la France et notamment chez Joseph Tournel à Rebreuve-Ranchicourt, intervention en radio, télévision et création d'une association " Amiens Cabaret " qui fera chanter un grand nombre de chanteurs dans les bistrots de la région.

En 1982, Philippe Boulfroy quitte la Picardie pour l'Alsace. Il y rencontre Roger Siffert et représente la Picardie au festival de la chanson régionale de Schiltigheim.

De 1986 à 1988, Philippe propose une émission de chansons sur " Radio Dreyeckland " qui lui permet de rencontrer Christian Descamps de Ange, Hubert Félix Thiéfaïne, Goun, Alan Stivell, Louis Capart et Graeme Allwright. Mais délaissant parfois la chanson, Philippe retourne à ses premiers amours: inscrit à l'école d'arts plastiques de Colmar, il apprend la peinture à l'huile avec le maître japonais Itsuki Anai.

En 1988, il rentre en Picardie, à Ons en Bray, près de Beauvais.

En 1990, il participe en tant que régisseur de chapiteau à une tournée de cirque pour enfants avec son ami de toujours, le clown Joël Dufresne. Tantôt cracheur de feu dans les spectacles, tantôt sonorisateur ou régisseur des lumières pour des troupes théâtrales, Philippe réalise et met en scène de 1990 à 1996 un spectacle " son et lumière " de plus de 150 acteurs dans son village.

Depuis 1996, il apprend et pratique la céramique avec Jean-Michel Savary et Patrice Deschamps, comme dans la tradition du Pays de Bray. Il installe un atelier pour enfin travailler la peinture...

Au cours d'un spectacle à l'ASCA, à Beauvais, Philippe rencontre Didier Bricnet et Nathalie Coulm. L'idée de refaire un spectacle de chansons picardes germe alors.

Didier Bricnet, contrebassiste, est diplômé du conservatoire national de musique de Cergy –Pontoise. Ancien bassiste de Mouloudji et du groupe " Au bonheur des Dames ", il est aujourd'hui professeur à l'école de musique de Méru dans l'Oise. Cheminot, il a avalé un sifflet et un réveil. Pour Philippe, c'est le métronome du groupe.

Nathalie Coulm, accordéoniste, est havraise d'origine bretonne. Elle possède un CAPES de musicologie. Professeur de l'école de musique de Méru en 98/99, elle enseigne actuellement la musique au collège de Neuilly en Thelle. Philippe a prévenu Nathalie: Dans le groupe, on partage les tâches. Il n'y a pas de chef d'orchestre...lui... c'est le chef...elle...c'est l'orchestre.

Baptiste Boulfroy, saxophoniste, est élève du conservatoire national de musique de Beauvais depuis 1991. Membre d'un quatuor classique de saxophones et d'un orchestre de jazz, c'est le plus jeune du groupe mais il n'hésite pas à braver le picard.

Philippe Boulfroy prépare également une anthologie générale de la chanson picarde sur toute la région linguistique avec plus de 1200 chansons répertoriées.

Maintenant le blé est levé, il faut le couper.

C'est un spectacle de plus d'une heure avec des chansons de poètes et de chanteurs picards et wallons d'hier et d'aujourd'hui que nous vous proposons... *et cha' n' foet que c'mincher...*

Le répertoire pour un spectacle de plus d'une heure

1. Les p'tits batteleurs Traditionnel de Rumigny. Arrangement P. Boulfroy
2. Le clairon Paroles et Musique: Philippe Boulfroy
3. Mort de deux êtres qui se séparent Paroles et Musique: Philippe Boulfroy
4. El voéture à tchiens Paroles : Paul Pingré Musique : Louis Antonin
5. Ch'l'arignée Paroles: Emmanuel Bourgeois.
6. Chez Joseph Paroles et Musique: Philippe Boulfroy
7. Sandrine Paroles: Edgar Droyere Musique: Patrick Sechet
8. La gare Paroles et Musique: Philippe Boulfroy
9. Co dit de chat Paroles et musique: Chabot Béton (Jean-Pierre Desoulier)
10. En r'v'nant d'chez Barnum Paroles de Louis Seurvat
11. Aimer autant Paroles et Musique: Philippe Boulfroy
12. Complainte Etaploise Traditionnel des marins d'Etaple
13. A no moéson in na tuë in pourchieu Traditionnel de Monceau sur Oise dans l'Aisne
14. Colin Meschuques Paroles: Armel Depoilly Musique: Marc Monsigny
15. Chanson du bourdis Accompagnement: l'Abbé René Marie Rebond
16. Mitan d'ti Paroles et Musique: Jean Luc Vigneux (1989)
17. Ch'cot qui ch'ceuff ach'fu Arrangement : Philippe Boulfroy et Achteure
18. Quaind chés glaines airont des deints Paroles de Louis Seurvat
19. V'lo grand'mère à poussières Paroles : Edouard David Musique : Paul Bulot
20. La p'tite gayole Adaptation Julos Beaucarne
21. Ali alo pour Marchero Chant des dockers de Dunkerque Arrangement : Boulfroy/Braillon

Besoins scéniques

Dans tous les cas, la présence des régisseurs du spectacle, est nécessaire.

L'association peut fournir tout le matériel nécessaire pour le spectacle mais dans le cas contraire, les besoins pour une salle moyenne d'environ 100 spectateurs sont :

• UNE SALLE COMPRENANT :

1. Trois prises 220 V/ 16 A+T en scène.
2. Quatre prises sur des réseaux différents 220V / 16A+T en salle pour la régie.
3. Parfois la possibilité d'une prise 380 V en fonction du type de jeux d'orgue.
4. Les disjoncteurs différentiels conformes à la réglementation en vigueur pour une salle de spectacle.

• UNE SONORISATION COMPRENANT :

1. Une table de mixage d'un minimum de huit entrées et quatre sorties (façade + retour).
2. Un ampli pour colonne façade d'un minimum de 150watts.
3. Deux colonnes en façade d'un minimum de 140 watts sur salle du public.
4. Deux retours de scène d'un minimum de 70 watts sur les musiciens.
5. Trois micros pour les instruments (contrebasse, accordéon, saxophone).
6. Trois micros pour le chant, de type SCHURE BETA 58.
7. Six pieds de micro de type girafes.
8. Une alimentation directe pour une guitare électro-acoustique.
9. Les câbleries pour les micros et les enceintes.
10. Un toron multipaires permettant la liaison scène / régie.
11. Une table et une chaise permettant de positionner la régie son dans la salle.

• UN ECLAIRAGE COMPRENANT :

1. Un jeu d'orgue de 10 entrées avec deux préparations minimum ou à mémoires.
2. Un rack correspondant de 10 entrées de 1000 watts minimums ou deux racks de 5 entrées.
3. Les liaisons de commande entre le jeu d'orgue en régie et les racks en arrière scène.
4. Un pont, des potences ou deux pieds pouvant supporter 10 projecteurs au minimum.
5. Des rallonges électriques étanches 16 A+T et multiprises réglementaires.
6. Des câbles avec élingues pour sécurisation des projecteurs.
7. Dix projecteurs de type PAR ou CONVEXE de 500 watts au minimum.
8. Une poursuite de 1000 watts si possible.
9. Des gélâtines de couleurs primaires et secondaires.
10. Une lampe de régie.
11. Une table et une chaise permettant de positionner la régie lumière dans la salle.
12. Un escabeau et quelques outils indispensables.

• LES DIVERS COMPRENANT :

1. Un électricien à disposition afin de régler les menus problèmes et interventions possibles sur armoire électrique.
2. Six repas pour musiciens et techniciens en fonction des heures du spectacle.
3. Six boissons pendant le repas si avant le spectacle, plus mais **avec modération** si repas après le spectacle !!
4. Six bouteilles d'eau pour le spectacle.
5. Des loges ou un espace protégé permettant l'habillement et le stockage du matériel.